

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИЙ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

В Г. ВОЛГОДОНСКЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ (Институт технологий (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Н.М. Сидоркина
«22» апреля 2024г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по дисциплине

«Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению»

для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование профиль Дошкольное образование

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине <u>«Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению»</u> составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426.)

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины» протокол № 9 от «22» 04 2024 г.

Разработчики оценочных материалов (оце	ночных средств)	
Канд. филол. наук, доцент	ДОО А ПОДПИСЬ	.А. Морозова
	«22»04	2024 г.
И.о заведующего кафедрой подпис	er Many	А.А.Морозова
	«22»04	2024 г.
Согласовано: Заведующий МБДОУ д/с «Аленький цветочек» г.Волгодонска	у подпись	_ Е.В. Юрченко
Заведующий МБДОУ д/с «Вишенка» г.Волгодонска	aprel	И.В.Сираева ись 2024 г.

Лист визирования оценочных материалов (оценочных средств) на очередной учебный год

ADVIAGANTANIA TATAY A MATAYANAY MATAYANAY MATAYANAY TATAYANA TAYANA ATAYANA AT
ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению»
проанализированы и признаны актуальными для использования на 20 20учебный год.
Протокол заседания кафедры «Социально-культурный сервис и гуманитарные
дисциплины» от «» 20 г.
№
И.о заведующего кафедрой «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины»
А.А.Морозова
« <u> </u>
Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Практикум по
ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению»
проанализированы и признаны актуальными для использования на 20 20_ учебный год.
Протокол заседания кафедры «Социально-культурный сервис и гуманитарные
дисциплины» от «» 20 г.
<u></u>
И.о заведующего кафедрой «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины»
<u> </u>
<u> </u>
Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Практикум по
ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению»
проанализированы и признаны актуальными для использования на 20 20_ учебный год.
Протокол заседания кафедры «Социально-культурный сервис и гуманитарные
дисциплины» от «» 20 г.
No
И о зарелудошего кафеллой "Социалино-кулитурин й серрис и гуманитарин е лисииплини у
И.о заведующего кафедрой «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины»
А.А.Морозова

Содержание

- 1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)
- $1.1~\Pi$ еречень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем), с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
- 1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания
- 2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-1: Способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 1).

Таблица 1 Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

	1	Tuosingu i Topinipobunne kominere			T	
Код	Уровень	Дескрипторы компетенции	Вид учебных занятий,	Контролир	Оценочные	Критерии
компете	освоения	(результаты обучения, показатели	работы 1 ,	уемые	материалы	оценивания
нции		достижения результата обучения, которые	формы и методы обучения,	разделы и	(оценочные	компетенций ⁴
		обучающийся может	способствующие	темы	средства),	
	продемонстрировать)		формированию и развитию	дисциплин	используемые	
			компетенции 2	ы ³	для оценки	
					уровня	
					сформирован	
					ности	
					компетенции	
	Знать		Лек, Практ, Ср	3.1,3.2,3.3,3	Контрольные	Ответы на
	Приоритетные н	паправления развития образовательной		.4,3.5	вопросы	контрольные
	системы РФ, закон	ов и иных нормативных правовых актов .	интерактивная лекция			вопросы;
						Выполнение
	Уметь		Лек, Практ, Ср		темы	контрольной
	Использовать спе	циальные подходы к обучению в целях			рефератов,	работы в
ПК-1	включения в образ	овательный процесс всех обучающихся.	работа в малых группах,		практические	форме
11111-1			анализ практических ситуаций		ситуации	реферата,
						подготовка
	Владеть		Лек, Практ, Ср	1	темы	презентации
		разработки и применения современных	, , , ,		рефератов,	к реферату,
		ических технологий.	работа в малых группах,		практические	выполнение
	поплолого подагог	in totalin 10.moviorimi.	анализ практических ситуаций		ситуации	практической
						ситуации

1

 $^{^{\}rm 1}$ Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа

² Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

³ Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины

⁴ Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме лабораторных работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентацией по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др.

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине «Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению» предусмотрена промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Промежуточная аттестация по дисциплине «Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению» проводится в форме зачёта. В табл. 2 приведено весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Таблица 2 Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий

-		Текущий		Промежуточ	Итоговое			
		ная	количество					
Блок 1			Блок 2			аттестация	баллов по	
						(50 баллов)	результа-там	
							текущего	
							контроля и	
							промежуточ	
						ной		
							аттестации	
Лекцион	Практи	Лаборат	Лекцион	Практич	Лаборат		Менее 4	1
ные	ческие	орные	ные	еские	орные	от 0 до 50	балла -	-
занятия	заняти	занятия	занятия	занятия	занятия	баллов	не зачтено;	
(X_1)	я (Y1)	(Z_1)	(X_2)	(\mathbf{Y}_2)	(\mathbf{Z}_2)		Более 4	1
5 20 0		5 20 0			балла -	-		
Сумма баллов за 1 блок = 25			Сумма баллов за 2 блок =				зачтено	
			25					

⁵ Вид занятий по дисциплине (лекционные, практические, лабораторные) определяется учебным планом. Количество столбцов таблицы корректируется в зависимости от видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Распределение баллов по блокам,по каждому виду занятий в рамках дисциплины определяет преподаватель. Распределение баллов по дисциплине утверждается протоколом заседания кафедры. По заочной форме обучения мероприятия текущего контроля не предусмотрены.

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы (табл.3):

Таблица 3– Распределение баллов по дисциплине

Вид учебных работ по	Количес	тво баллов
дисциплине		
	1 блок	2 блок
Te	гкущий контроль (50 баллов)	
Выполнение контрольной	25	25
работы в форме реферата,		
подготовка презентации к		
реферату, выполнение		
практической ситуации		
π	(50 C	1

Промежуточная аттестация (50 баллов)

Экзамен по дисциплине «Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению» проводится в форме проводится в письменной форме в виде ответов на вопросы для промежуточной аттестации. Задание для экзамена состоит из 3 вопросов. Первый и второй вопрос позволяют проконтролировать знания обучающегося, третий — умения и навыки. Правильные ответы на первый и второй вопросы оцениваются в 15 баллов, третий — в 20 баллов. За неверно выполненное задание — 0 баллов.

Сумма баллов по дисциплине 100 баллов

Экзамен является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «незачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на экзамене обучающимся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом:
- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- у обучающегося не имеется затруднений в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные или частично правильные ответы;

Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на базовом уровне (уровень 1) (см. табл. 1).

Оценка «не зачтено» ставится на экзамене обучающийся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками подготовки рефератов и презентаций к ним с помощью программных продуктов, не ориентируется в практический ситуации;
- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;
- в процессе ответа по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;
- имеются систематические пропуски обучающийся лекционных, практических и лабораторных занятий по неуважительным причинам;

- во время текущего контроля обучающийся набрал недостаточные для допуска к экзамену (экзамену) баллы;
- вовремя не подготовил отчет по практическим и лабораторным работам, предусмотренным РПД.

Компетенция(и) или ее часть (и) не сформированы.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольная работа в форме реферата, подготовки презентации к реферату, выполнение практической ситуации

Контрольная работа — это один из основных видов самостоятельной работы обучающихся и важный этап их профессиональной подготовки. Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, — раскрыть выбранную тему.

Номер варианта контрольной работы зависит от двух последних цифр номера зачётной книжки.

Студентам в процессе написания контрольной работы в форме реферата необходимо выполнить ряд требований:

- 1. Титульный лист с указанием варианта.
- 2. Текст должен быть написан грамотно в редакторе Word. Шрифт: TimesNewRoman, кегль 12, интервал одинарный. Выравнивание по ширине. Все поля по 20 см.
- 3. Таблицы с исходной информацией должны иметь подстрочную (внизу таблицы) ссылку на источник информации и номер страницы источника, откуда эта информация получена. Все таблицы должны быть пронумерованы и иметь названия;
 - 4. Все части работы необходимо озаглавить, станицы пронумеровать;
- 5. Работа должна заканчиваться списком использованных источников в соответствии с принятой последовательностью: законы, указы, нормативные и директивные документы, первоисточники. Специальную литературу необходимо излагать в алфавитном порядке с указанием: автора; названия литературного источника; города; издательства; года издания; страницы, содержащей использованную информацию. В конце работы (после списка использованной литературы) должен быть указан перечень привлеченных статистических материалов (инструкции, формы статистических отчетов и их данные).

Для подготовки презентации к реферату обучающемуся необходимо использовать PowerPoint. Количество слайдов презентации к реферату — не более 10.

Контрольной работой предусмотрено выполнение одной практической ситуации, выбор которой осуществляется одновременно с номером варианта.

- 2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 2.1 Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний

Вопросы к экзамену

- 1. Место детской литературы в воспитании детей. Основные требования и художественные критерии детской литературы.
 - 2. Понятие о фольклоре. Основные жанры детского фольклора.
 - 3. Общая характеристика волшебных сказок.
 - 4. Русские народные сказки о животных. Основные темы бытовых сказок.
 - 5.Идейно-тематическая близость и самобытность сказок разных народов.
 - 6. Русская детская литература 15-17 веков.
 - 7. Русская детская литература 18 века.
- 8. Связь сказок А.С. Пушкина с устным народным творчеством, их авторское своеобразие.
 - 9. Народность идей и образов сказки П. Ершова «Конек горбунок».
 - 10. Вопросы воспитания и детского чтения в работах В. Белинского.
 - 11. Малые повествовательные формы в творчестве К. Ушинского.
- 12. Л.Н. Толстой в детском чтении и малые повествовательные формы в творчестве Л.Н. Толстого.
- 13.Обновление тем и развитие жанров детской литературы в 20-30-е годы XX века М. Горького к детской книге.
 - 14. Сказки М.Горького для детей.
 - 15. Литературный авангард для детей (В. Маяковский, поэты ОБЭРИУ).
- 16. К. Чуковский. Краткие биографические сведения. Веселые сказки в стихах основной жанр в творчестве для детей.
- 17. С. Маршак. Биографические сведения. Тема труда и детства в произведениях поэта.
- 18.Поэтические видения С. Маршаком природы. Этический идеал в сказках пьесах «Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев» С. Маршака.
- 19. А.Л. Барто. Биографические сведения. Социально-психологический портрет ребенка в стихах поэтессы.
- 20. Природоведческая литература в 60-80-е годы (Н.Сладков, Г.Снегерев, Н.Павлова).
- 21. Историческая тема в русской литературе Н. Павлова (Н. Кончаловская, С.А. Алексеев) их близость к произведениям Л. Толстого о животных.
 - 22. Рассказы Б. Житкова о животных.
- 23. Красота природы, ее богатство и многообразие главные темы произведений М. Пришвина для детей. Рассказы доступные детям.
- 24. Развитие прозаической литературной сказки в 20-40-е годы. Природоведческая сказка В. Бианки.
- 25. Е. Чарушин писатель и художник. Реалистические рассказы о животных основной жанр творчества.
- 26. Развитие прозаической литературной сказки в 20-40-е годы. Сказы П. Бажова. Сказки о взаимоотношениях человека и природы.
 - 27. Детская юмористическая проза. Произведения В. Драгунского, В. Медведева.
- 28. Лирические, юмористические стихи в творчестве Е. Благининой и 3. Александровой, Б.Заходера, В. Берестова.
- 29. С. Михалков. Биографические сведения. Положительный герой в тетралогии «Дядя Степа».
- 30. Типизация детских характеров в стихах. С. Михалкова стихи о детских недостатках.
 - 31. Стихи И.П. Токмаковой в детском чтении.
 - 32. Детская юмористическая проза. Рассказы Н. Носова.
- 33. Литературные сказки Ш. Перро, созданные по мотивам французских народных сказок.

- 34. Богатство содержания, увлекательность сюжетов сказок братьев Гримм.
- 35. «Сказка жизни» Х.Андерсена. Особенности сказок Х.К. Андерсена. Критерий оценки:

Полнота ответа на поставленный вопрос, умение использовать термины, приводить примеры, делать выводы

2.2 Задания для оценивания результатов в виде владений и умений Темы контрольных работ по дисциплине «Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению»

- 1. Место детской литературы в воспитании детей. Основные требования и художественные критерии детской литературы.
 - 2. Понятие о фольклоре. Основные жанры детского фольклора.
 - 3. Общая характеристика волшебных сказок.
 - 4. Русские народные сказки о животных. Основные темы бытовых сказок.
 - 5.Идейно-тематическая близость и самобытность сказок разных народов.
 - 6. Русская детская литература 15-17 веков.
 - 7. Русская детская литература 18 века.
- 8. Связь сказок А.С. Пушкина с устным народным творчеством, их авторское своеобразие.
 - 9. Народность идей и образов сказки П. Ершова «Конек горбунок».
 - 10. Вопросы воспитания и детского чтения в работах В. Белинского.

Шкала оценивания

	Критер	ии и шкала оценок	
Студент не	Исходный	Исходный	Исходный
выполняет	показатель	показатель	показатель
государственный	соответствует	соответствует	соответствует
стандарт, нет темпа	низкому уровню	среднему уровню	высокому уровню
роста показателей	подготовленности и	подготовленности и	подготовленности,
физической	незначительному	достаточному темпу	предусмотренному
подготовленности.	приросту.	прироста.	обязательным
			минимумом
			подготовки и
			программой
			физического
			воспитания, и
			высокому приросту
			студента в
			показателях
			физической
			подготовленности за
			определенный период
			времени.
до 60%	61-75 %	71-85 %	86-100 %
неуд	удовлетвор	хорошо	отлично
	ительно		

Максимальное количество баллов, которое обучающийся может получить за подготовку реферата и презентации к нему составляет 40 баллов. Баллы учитываются в процессе проведения текущего контроля.

40 баллов – оценка «отлично»;

30-40 баллов – оценка «хорошо»;

20 - 30 баллов – оценка «удовлетворительно»

Менее 20 баллов – оценка «неудовлетворительно»

2.3 Практические задания по дисциплине «Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению»

Типовое задание:

- 1. А.Л. Барто. Биографические сведения. Социально-психологический портрет ребенка в стихах поэтессы.
- 2. Природоведческая литература в 60-80-е годы (Н.Сладков, Г.Снегерев, Н.Павлова).
- 3 Историческая тема в русской литературе Н. Павлова (Н. Кончаловская, С.А. Алексеев) их близость к произведениям Л. Толстого о животных.
 - 4. Рассказы Б. Житкова о животных.
- 5. Красота природы, ее богатство и многообразие главные темы произведений М. Пришвина для детей. Рассказы доступные детям.
- 6. Развитие прозаической литературной сказки в 20-40-е годы. Природоведческая сказка В. Бианки.
- 7. Е. Чарушин писатель и художник. Реалистические рассказы о животных основной жанр творчества.
- 8. Развитие прозаической литературной сказки в 20-40-е годы. Сказы П. Бажова. Сказки о взаимоотношениях человека и природы.
 - 9. Детская юмористическая проза. Произведения В. Драгунского, В. Медведева.
- 10. Лирические, юмористические стихи в творчестве Е. Благининой и З. Александровой, Б.Заходера, В. Берестова.
- 11. С. Михалков. Биографические сведения. Положительный герой в тетралогии «Дядя Степа».
- 12. Типизация детских характеров в стихах. С. Михалкова стихи о детских недостатках.
 - 13. Стихи И.П. Токмаковой в детском чтении.
 - 14. Детская юмористическая проза. Рассказы Н. Носова.
- 15. Литературные сказки Ш. Перро, созданные по мотивам французских народных сказок.

Критерии оценки:

Критерий					Максимально	
1 1					е количество баллов	
1	1 Соответствие решения сформулированным в				5	
практичес	кой ситуации вог					
2	Возможность при	именения ре	ешения на практике		5	

Максимальное количество баллов, которое обучающийся может получить за ответа на практическое задание составляет 40 баллов. Баллы учитываются в процессе проведения текущего контроля.

10 баллов – оценка «отлично»;

8-9 баллов – оценка «хорошо»;

6-7 баллов — оценка «удовлетворительно» Менее 5 баллов — оценка «неудовлетворительно»

2.3 Типовые экзаменационные материалы

Приводится перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации, структура экзаменационного билета, пример экзаменационного билета, методика формирования оценки и критерии оценивания.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ДГТУ)

Факультет «Информационно-экономические системы» Кафедра «Экономика»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№ 1

на 20__/20__ учебный год

- 1. Предмет и метод. Основные функции.
- 2. Проблемы НТП.
- 3. Практическое задание.

	Зав. кафедрой	Зеленова Г.В.			
	подпись		дата		
зав. каф	20/20уч.год подпись Ф.И.О. зав. каф.	АКТУАЛЬНО НА 	А 20/20уч.год подпись		
зав. каф	20/20уч.год		20/20уч.год		
	подпись Ф.И.О. зав. каф .		подпись	Ф.И.О. зав. каф	

Структура оценочных материалов (оценочных средств), позволяющих оценить уровень компетенций, сформированный у обучающихся при изучении дисциплины «Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению» приведен в таблице 4.

Таблица 4 - Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине « Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской

литературой и выразительному чтению»

		Оценоч	ные средства			ные средства		,	очные дства
Компет енция	Знать	текущи й контро ль	промежуточ ный контроль	Уметь	текущий контрол ь	промежуточн ый контроль	Владеть		промежу точный контрол ь
ПК-1	Приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов.		экзамену №№5- 10,12,14,16,1 7,20,22 Вопросы к	образовательный процесс всех обучающихся.		-	Владеет навыками разработки и применения современных психолого-педагогических технологий.		Контрол ьное задание №1,2 Контрол ьное задание №39,90 Контрол ьное задание №34,

Примечание

^{*} берется из РПД

^{**} сдача лабораторных работ, защита курсового проекта, РГР и т.д.

Карта тестовых заданий

Компетенция ПК-1 Приоритетные направления развития образовательной системы $P\Phi$, законов и иных нормативных правовых актов .

Индикатор ПК-1.3 Владеет навыками разработки и применения современных психолого-педагогических технологий.

Дисциплина Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению

Описание теста:

- 1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.
- 2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки
- 3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет 100 баллов.
- 4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).
- 5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.
- 6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

Кодификаторомтеста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

Комплект тестовых заданий

Задания закрытого типа

Задания альтернативного выбора

Выберите один правильный ответ

Простые (1 уровень)

- 1. Комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития?
- А) Детская литература
- Б) Сказки
- В) Методическое пособие
- Г) Рабочая программа
- 2. Детское чтение это?
- А) Прочитанная в детстве, общая, свойственная всем и усвоенная всеми часть общенационального богатства.
- Б) Произведения, которые по ФГОС предназначены для чтения детей в дошкольном возрасте.
- В) Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении.
- Г) Произведения или фрагменты произведений с учетом возрастных особенностей подходящие для чтения детей от 3 да 14 лет.
- 3. Произведения сочиненные самими детьми?
- А) Сказки

- Б) Былины
- В) Рассказы
- Г) Детское литературное творчество
- 4. Аллитерация- это?
- А) Повторение одних и тех же согласных звуков
- Б) Повторение одних и тех же гласных звуков
- В) Схожесть сюжетов
- Г) Совпадение главных героев
- 5. Перенесение <u>человеческого</u> образа и его свойств на неодушевлённые предметы, на одушевлённых существ, на явления и силы природы, на сверхъестественных существ, на абстрактные понятия это?
- А) Морфема
- Б) Аллитерация
- В) Алогизм

Г) Антропоморфизм

- 6. Свойственное первобытным народам донаучное представление о существовании духа, души у каждой вещи?
- А) Анимизм
- Б) Алогизм
- В) Морфема
- Г) Аллитерация

Средне -сложные (2 уровень)

- **7.** Дошкольники могут инсценировать лишь хорошо известные им произведения, в которых большое место занимает диалог. Для возникновения инсценировок необходимо: (несколько правильных ответов)
 - А) Многократно повторить произведение;
- Б) Вызвать у детей интерес к нему путем рассматривания иллюстраций, бесед.
- В) Показать способы художественно-образной выразительности.
- Г) Взять книгу из библиотеки
- 8. Освоение разнообразных способов «общения» с книгой и текстом, педагогам и родителям?
 - А) Литературное образование
- Б) Литературное чтение
- В) Отбор учебной литературы
- Г) Работа с родителями
- 9. Определенный уровень развития: культуры общения ребенка с книгой, культуры восприятия прочитанного?
- А) Читательская культура
- Б) Литературное образование
- В) Техника чтения
- Г) Культура выбора
- 10. Процесс формирования устойчивого интереса к книге, к чтению, выработке умения постигать смысл и форму художественного произведения?
- А) Литературное образование
- Б) Техника чтения

- В) Знакомство с книгой
 - Г) Приобщение к чтению
- 11. Какой из рассказов не принадлежит Н. Носову?
 - А) «Телефон»
- Б) « Синичкин календарь»
- В) «Дневник Коли Синицына"
- Г) «Мишкина каша»
- 12. Укажите произведение древнерусской литературы, в котором впервые встречается образ ребенка:
 - А) "Повесть временных лет"
 - Б) "Сказание о Борисе и Глебе"
 - В) "Слово о полку Игореве".
 - 13. Укажите, в каком веке появляется в России литература для детей:
 - A) в XII веке
 - Б) в XVII веке
 - В) в XV веке.
 - Γ) в XVI веке.
 - 14. Укажите основную направленность зарождавшейся детской литературы:
 - А) приключенческая;
 - Б) учебно-познавательная;
 - В) художественная.
 - Г) развивающая
 - 15. Назовите имя первого детского писателя
 - А) Димитрий Герасимов, автор перевода латинской грамматики "Донатус"
 - Б) Епифаний Премудрый, автор "Жития Сергия Радонежского"
 - В) Иван Федоров, первопечатник.
 - 16. Назовите имя первого детского поэта:
- А) Симеон Полоцкий;
- Б) Карион Истомин;
- В) Савватий, справщик Московского печатного двора.
 - Г) А.С. Пушкин
 - 17. Укажите дату появления первой печатной книги в России:
 - А) 1574 год;
 - Б) 1547 год;
 - В) 1564 год.
 - Г) 1566год.
 - 18. Укажите название первой печатной книги в России:
 - А. "Грамматика";
 - Б) "Азбука"
 - В) "Сказание о семи свободных мудростях".
 - Г) "Букварь"

- 19. Укажите произведение, героями которого являются дед Кокованя и Дарёнка:
- А) "Хозяйка Медной горы";
- Б) "Серебряное копытце";
- В) "Огневушка-Поскакушка".
- Г) "Огниво"
- 20. Укажите, к какому жанру относится произведение Л. Пантелеева "Наша Маша":
- А) сказка.
- Б) рассказ.
- В) дневник.
- Г) былина.
- 21. Какое определение процессу восприятия художественной литературы даёт методика развития речи?
 - A) активный волевой процесс, предполагающий внутреннее содействие, сопереживание героям;
- Б) пассивный процесс слушания художественного текста;
- В) знание текста и умение отвечать на вопросы по его содержанию;
- Г) понимание смысла литературных произведений.
- 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков?
 - А) 1-2,5 года;
 - Б) 2,5-3 года;
 - В) 3-4,5 года;
 - Г) 5,5- 7 лет.

Сложные (3 уровень)

- 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями?
- А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров;
- Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов;
- В) формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы;
- Г) воспитывать литературно-художественный вкус;
- 24. На какие подразделы разбиты задачи в разделе «Ребёнок и книга» (несколько вариантов ответа)
- А) Развитие словаря
 - Б) Отношение к книге
- В) Познавательные умения
- Г) Речевые умения
- 25. Какая из инструкций к речевому заданию будет в большей степени ориентировать ребёнка на словесную творческую активность?
- А) составь рассказ по картинке...;
- Б) придумай новую историю о ...;
- В) расскажи о...;
- Г) вспомни историю о...

Задания на установление соответствия

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1 уровень)

26 Установите соответствие:

 $(1\Gamma, 2\mathcal{K})$

- 1. Какая из форм словесного творчества считается наиболее простой по степени самостоятельности?
- 2. Что направленно на развитие словесного творчества детей?
- А) сочинение сказов и сказок.
- Б) сочинение стихотворений;
- В) составление собственных рассказов;
- Г) составление творческих пересказов;
- Д) развитие фонематического слуха.
- Е) подготовка к обучению грамоте;
- Ж) организация наблюдений, ориентированных на образное восприятие окружающей действительности;

27 Установите соответствие:

(1А, 2Г,Д,Е,Ж)

- 1. Процесс ежедневного чтения должен занимать не менее?
- 2. Чтобы осуществлять различные формы работы по приобщению детей к книге, в детском саду должны быть созданы определенные условия?(несколько вариантов ответа)
- чтения А) 30мин.
 - Б) 10 мин.
 - В) 15 мин.
 - Г) Наличие возрастного библиотечного фонда художественной литературы.
 - Д) Организация групповых книжных уголков.
 - E) Наличие портретного фонда детских писателей
 - Ж) Наличие грамматических словарей для воспитателей.

Средне-сложные (2 уровень)

28 Установите соответствие:

(1A, 2Ж)

- 1. Как по другому называют малые жанры?
- 2. Дайте название сказкам, у которых есть автор
- А) Паремиологические
- Б) Жизненные
- В) Философские
- Г) Мифологические
- Д) Старинные
- Е) Интересные
- Ж) Литературные

29 Установите соответствие:

$(1B, 2\Gamma)$

- 1. Дайте определение понятию A) Фольклор это особая исторически фольклор: сложившаяся область народной культуры.
- 2. Отличительным признаком фольклора является?
 - признаком Б) Фольклор это традиции народа
 - В) Фольклор это распространение в народности легенд и преданий
 - Г) Устность
 - Д) Речь

30 Установите соответствие:

(15, 28)

- 1. Как называются короткие стихотворные произведения, которыми сопровождаются движения, развивающие тело ребенка?
- А) Заклички
- Б) Пестушки
- В) Архаический период, традиционалистское художественное сознание, индивидуально-творческое художественное сознание.

- 2. Основные этапы развития детской литературы:
- Г) Архаический период, Классический период, Эллинистический период
- Д) Романтизм, реализм, современная литература.

31 Установите соответствие:

$(1A), 2\Gamma$

- 1. К какому жанру практически не А) Басни обращался в написании произведений А. Б) Стихи
 - С. Пушкин? В) С.В. Михалков
- 2. Кто из известных детских писателей ввел Г) К.И. Чуковский термин перевертыши для обозначения Д) А.Л. Барто особо-го рода прибауток?

32 Установите соответствие:

(1A, 2B)

- 1. Основные жанры детской А) Произведения устной народной словесности, литературы. сказка, стихотворение, роман, повесть, рассказ,
- 2. Без труда не вытащишь и поэма, комедия, драма. рыбку из пруда это: Б) Эпос, лирика, драма.
 - В) пословицаГ) поговорка
 - Д) частушка

33 Установите соответствие:

(1В,Г,Д, 2Е,З,И)

1. В сказочном эпосе А) метафорические сказки

различают три Б) авторские сказки

жанровые B) сказки на бытовые темы разновидности: Г) сказки о животных

2. К главным чертам Д) волшебные сказки

детской литературы Е) информационную и эмоциональную насыщенность можно отнести: Ж) приобщение читателя к универсальным ценностям

человеческого бытия

- 3) своеобразное сочетание дидактического и художественного компонентов
- И) занимательность формы

34 Установите соответствие:

$(1B,\Gamma,Д,Ж, 23,E,A,Б)$

- 1. К игровому фольклору относятся: А) колыбельные
- 2. К неигровому фольклору относятся: Б) пр

Б) прибауткиВ) припевки

Г) заклички

Д) считалки

Е) скороговорки

Ж) молчанки

3) потешки

Сложные (3 уровень)

35 Установите соответствие:

(1A, 2F)1. Какую функцию определяет знакомство читателя с А) познавательную миром людей и явлений? Б) эстетическую 2. Какую функцию определяет принадлежность детской В) нравственную литературы к области искусства слова? эстетическую Г) познавательную Задания открытого типа Задания на дополнение Напишите пропущенное слово. Простые (1 уровень) 36 ______ (составление творческих пересказов) является наиболее простой из форм словесного творчества по степени самостоятельности _____(организация наблюдений, ориентированных на образное восприятие окружающей действительности) направленно на развитие словесного творчества детей 38. Процесс ежедневного чтения должен занимать не менее (30мин) 39. Чтобы осуществлять различные формы работы по приобщению детей к книге, в детском саду должны быть созданы определенные условия____ ____(Наличие возрастного библиотечного фонда художественной литературы, организация групповых книжных уголков, наличие портретного фонда детских писателей, наличие грамматических словарей для воспитателей) 40. В ______ (первой младшей) группе ставятся следующие задачи: внимательно слушать рассказывание или чтение взрослого, запоминать и узнавать знакомое произведение при повторном слушании, узнавать героев сказки, рассказа, стихотворения в иллюстрациях и игрушках, запоминать строки стихов, тексты произведений малых форм. 41. (Органическое искусства требованиями слияние c педагогики) ______является основной отличительной чертой детской литературы. 42. Познавательное значение сказки заключается в____ (отражении особенности явлений реальной жизни). Средне-сложные (2 уровень) 43. Развитие и воспитание детей средствами художественного слова — это роль детской литературы в обществе).

45. Яблоко от яблони недалеко падает – это______ (поговорка).
46. Короткие, часто шутливые стихи с чёткой рифмо-ритмической структурой-_____(считалки).

44. Сказка строится по принципу______(цепной композиции).

47. Небольшие стихотворные сказочки в стихах с ярким динамичным сюжетом(прибаутки).
48. Народнопоэтические произведения, построенные на сочетании однокоренных или похожих по звучанию слов(скороговорки).
49. Сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста(докучная сказка).
50. Небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру(потешки).
51. Короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество (дразнилки).
52. Одни из древних жанров детского неигрового фольклора, исполняемый женщинами (колыбельные).
53. Короткие ритмичные приговоры, сопровождающие разные занятия с младенцем в первые месяцы его жизни(пестушки).
54. Развитие и воспитание детей средствами художественного слова — это(роль детской литературы в обществе).
55. К главным чертам детской литературы можно отнести (своеобразное сочетание дидактического и художественного компонентов,
информационную и эмоциональную насышенность, занимательность формы),
информационную и эмоциональную насыщенность, занимательность формы).
56. Сказка строится по принципу:(цепной композиции)
56. Сказка строится по принципу:

69. Когда выразительное чтение сопровождает анализ произведения с целью постижения	1
его содержания, оно выступает в роли(метода)	
70. Основоположник светского художественного чтения на Руси(Симес)H
Полоцкий)	

Карта учета тестовых заданий (вариант 1)

		7114111 1)		
Компетенция	ПК-1 Приоритетн	ые направления развития	образовательной сист	темы РФ,
	законов и иных но	рмативных правовых акто	OB .	
Индикатор	ПК-1.3 Владеет	навыками разработки	и применения совр	ременных
	психолого-педагогич	неских технологий.		
Дисциплина	Практикум по	о ознакомлению детей с	книжной культурой,	детской
	литературой и выраз	ительному чтению		
	Тестовые задания			Итого
Уровень	Закрытого типа		Открытого типа	=
освоения	Альтернативный	Установление		
	выбор	соответствия/	На дополнение	
		последовательности		
1.1.1 (20%)	5	2	7	14
1.1.2 (70%)	17	7	24	48
1.1.3 (10%)	3	1	4	8
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.	70 шт.

Карта учета тестовых заданий (вариант 2)

	ПК-1 Приоритетные направления развития образовательной системы РФ,				
Компетенция					
***	законов и иных нормативных правовых актов.				
Индикатор	ПК-1.3 Владеет навыками		современных психолого-		
	педагогических технологий				
Дисциплина			кной культурой, детской		
	литературой и выразительн	ому чтению			
Уровень	Тестовые задания				
освоения	Закрытого типа		Открытого типа		
	Альтернативного выбора	Установление			
		соответствия/Установл	На дополнение		
		ение			
		последовательности			
1.1.1	1. Комплекс		36		
	произведений, созданных	26 Установите	является наиболее		
	специально для	соответствие:	простой из форм		
	детей с учетом	1. Какая из форм	словесного творчества по		
	психофизиологических	словесного творчества	степени		
	особенностей их	считается наиболее	самостоятельности		
	развития?	простой по степени			
	А) Детская литература Б)	самостоятельности?	37.		
	Сказки	2. Что	направленно		
	В) Методическое	направленно на	<u> </u>		
	пособие	=	1 -		
	Г) Рабочая программа		1		
	1 2	_	38. Процесс		
		сказок.	ежедневного		
	1 2				
	свойственная всем и	/			
	психофизиологических особенностей их развития? А) Детская литература Б) Сказки В) Методическое пособие Г) Рабочая программа 2. Детское чтение — это? А) Прочитанная в детстве, общая,	словесного творчества считается наиболее простой по степени самостоятельности? 2. Что направленно на развитие словесного творчества детей? А) сочинение сказов и сказок. Б) сочинение	степени самостоятельности 37.		

- общенационального богатства.
- Б) Произведения, которые по ФГОС предназначены для чтения детей в дошкольном возрасте.
- В) Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении.
- Г) Произведения или фрагменты произведений с учетом возрастных особенностей подходящие для чтения детей от 3 да 14 лет.
- 3. Произведения сочиненные самими детьми?
- А) Сказки Б) Былины В) Рассказы
- Г) Детское литературное творчество
- 4. Аллитерация- это?
- А) Повторение одних и тех же согласных звуков Б) Повторение одних и тех же гласных звуков
- В) Схожесть сюжетов
- Г) Совпадение главных героев

5.

Перенесение человеческ ого образа и его свойств на неодушевлённые предметы, на одушевлённых существ, на явления И силы на природы, сверхъестественных существ, на абстрактные ?оте киткноп

- А) Морфема
- Б) Аллитерация
- В) Алогизм
- Г) Антропоморфизм

- собственных рассказов; Г) составление творческих пересказов;
- Д) развитие фонематического слуха.
- Е) подготовка к обучению грамоте;Ж) организация наблюдений,
- ориентированных на образное восприятие окружающей
- действительности;
- 27 Установите соответствие:
- 1. Процесс ежедневного чтения должен занимать не менее?
 2. Чтобы осуществлять
- различные формы по приобщению детей к книге, в детском саду должны быть созданы определенные условия?(несколько вариантов ответа) А)
- 30мин. Б) 10 мин.
- В) 15 мин.
- Г) Наличие возрастного библиотечного фонда художественной литературы.
- Д) Организация групповых книжных уголков.
- Е) Наличие портретного фонда детских писателей Ж) Наличие грамматических словарей для

воспитателей.

ставятся следующие задачи: внимательно слушать ИЛИ рассказывание чтение взрослого, запоминать и узнавать знакомое произведение при повторном слушании, узнавать героев сказки, рассказа, стихотворения иллюстрациях игрушках, запоминать строки стихов, тексты произведений малых форм. 41.

_____является основной отличительной чертой детской литературы.

42.	Познавательное
значение	сказки
заключае	тся
R	

1.1.2	6. Свойственное первобытным народам донаучное представление о существовании духа, души у каждой вещи? А) Анимизм Б) Алогизм В) Морфема Г) Аллитерация 7. Дошкольники могут инсценировать лишь	28 Установите соответствие: 1. Как по другому называют малые жанры? 2. Дайте название сказкам, у которых есть автор А) Паремиологические	43. Развитие и воспитание детей средствами художественного слова — это 44. Сказка строится по принципу 45. Яблоко от яблони недалеко падает — это 46. Короткие, часто шутливые стихи с чёткой
	хорошо известные им произведения, в которых большое место занимает диалог. Для возникновения инсценировок необходимо: (несколько	Б) Жизненные В) Философские Г) Мифологические Д) Старинные Е) Интересные Ж) Литературные	рифмо-ритмической структурой- 47. Небольшие стихотворные сказочки в стихах с ярким динамичным
	правильных ответов) А) Многократно повторить произведение; Б) Вызвать у детей интерес к нему путем рассматривания иллюстраций, бесед. В) Показать способы	29 Установите соответствие: 1. Дайте определение понятию фольклор: 2. Отличительным признаком фольклора является? А)	сюжетом
	художественно-образной выразительности. Г) Взять книгу из библиотеки 8. Освоение разнообразных способов «общения» с книгой и текстом, педагогам и родителям?	Фольклор — это особая исторически сложившаяся область народной культуры. Б) Фольклор — это традиции народа В) Фольклор — это распространение в	49. Сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста— 50. Небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в
	 А) Литературное образование Б) Литературное чтение В) Отбор учебной литературы Г) Работа с родителями 9. Определенный 	народности легенд и преданий Г) Устность Д) Речь 30Установите соответствие:	игру
	уровень развития: культуры общения ребенка с книгой, культуры восприятия прочитанного? А) Читательская культура Б) Литературное	1.Как называются короткие стихотворные произведения, которыми сопровождаются движения, развивающие тело	неигрового фольклора, исполняемый женщинами

образование	
В) Техника чтения	,
Г) Культура выбора	
10. Процесс	
формирования	
устойчивого интереса к	
книге, к чтению,	_
выработке умения]
постигать смысл и	
форму художественного	
произведения?	
А) Литературное	
образование	
Б) Техника чтения	
В) Знакомство с книгой Г)	
Приобщение к чтению	
11. Какой из рассказов	
не принадлежит Н.	
Носову?	
A) «Телефон»	
Б) « Синичкин	
календарь»	
В) «Дневник Коли	
Синицына"	,
Г) «Мишкина каша»	
12. Укажите	
произведение древнерусс	
кой литературы, в	
котором впервые	
встречается образ	
ребенка:	
А) "Повесть временных	
лет"	
Б) "Сказание о Борисе и	
Глебе"	
В) "Слово о полку	
Игореве". 13. Укажите, в каком	
веке появляется в России	
литература для детей: А) в XII веке Б)	
B XVII BEKE B)	
в XVII веке <i>D)</i> в XV веке. Г) в	
XVI Beke.]
14. Укажите основную	
направленность	
зарождавшейся детской	
литературы:	,
А) приключенческая;	١.
Б) учебно-	
познавательная;	•
В) художественная. Г)	
развивающая	
Базрирающая	<u> </u>

ребенка?	жизни
2. Основные этапы	54. Развитие и
развития детской	воспитание детей
литературы: А)	средствами
Заклички	художественного слова –
Б) Пестушки	это
В) Архаический	детской литературы
период,	можно
традиционалистское	отнести
художественное	56. Сказка строится по
сознание,	принципу:
индивидуально-	
творческое	<u>57</u> . Развитие и
художественное	воспитание детей
сознание.	средствами художественного слова –
Г) Архаический	это:
период, Классический	58. Фольклор –
•	это
период,	59. Сказки какого автора
Эллинистический	появились в России в
период	1768 году под названием
Д) Романтизм, реализм,	«Сказки о волшебницах с
современная	нравоучениями»
литература.	<u>60.</u> Работа над
31 Установите	выразительностью
соответствие:	чтения должна опираться
1. К какому жанру	на
практически не	61. На первоначальной
обращался в написании	стадии обучения
произведений А. С.	выразительному чтению
Пушкин?	наиболее эффективным методом работы
2. Кто из	является
известных детских	62. На начальном этапе
писателей ввел термин	обучения
перевертыши для	выразительному чтению
обозначения особо-го	учитель должен дать
рода прибауток? А)	образец63.
Басни	Эпизоды в сказках, как
Б) Стихи	правило, повторяются
В) С.В. Михалков	<u></u>
Г) К.И. Чуковский	характерной окраски
Д) А.Л. Барто	речи при чтении диалога,
дј А.л. варто	при выявлении оттенков
32Установите	эмоционального мира
соответствие:	персонажа является
1. Основные	65. Наиболее доступной
жанры детской	для детей формой
	восприятия

- 15. Назовите имя первого детского писателя

 А) Димитрий
- А) Димитрий Герасимов, автор перевода латинской грамматики "Донатус"
- Б) Епифаний Премудрый, автор "Жития Сергия Радонежского"
- В) Иван Федоров, первопечатник.
- 16. Назовите имя первого детского поэта:
- А) Симеон Полоцкий;
- Б) Карион Истомин;
- В) Савватий, справщик Московского печатного двора.
- Г) А.С. Пушкин
- 17. Укажите дату появления первой печатной книги в России:
- А) 1574 год;
- Б) 1547 год;
- В) 1564 год.
- Г) 1566год.
- 18. Укажите название первой печатной книги в России:
- А. "Грамматика"; Б)
- "Азбука"
- В) "Сказание о семи свободных мудростях".
- Г) "Букварь"
- 19. Укажите произведение, героями которого являются дед Кокованя и Дарёнка:
- A) "Хозяйка Медной горы";
- Б) "Серебряное копытце";
- В) "Огневушка-Поскакушка".
- Г) "Огниво"
- 20. Укажите, к какому жанру относится произведение Л. Пантелеева "Наша Маша":

литературы.

- 2. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда это: А) Произведения устной народной словесности, сказка, стихотворение, роман, повесть, рассказ, поэма, комедия, драма.
- Б) Эпос, лирика, драма.
- В) пословица
- Г) поговорка
- Д) частушка
- 33 Установите соответствие:
- 1. В сказочном эпосе различают три жанровые

разновидности:

- 2. К главным чертам детской литературы можно отнести: А) метафорические сказки
- Б) авторские сказки
- В) сказки на бытовые темы
- Г) сказки о животных
- Д) волшебные сказки
- E) информационную и эмоциональную насыщенность
- Ж) приобщение читателя к универсальным ценностям человеческого бытия
- 3) своеобразное сочетание дидактического и художественного компонентов
- И) занимательность формы

художественного произведения является ..._____ 66. Степень быстроты произношения текста –

это ...

В) даская. В) даневник. Г) былина. 21. Какосопределение процессу восприятия художественной литературы даёт методика разлития речи? А) активный волевой процесс, предполагающий внутреннее содействие, сопереживание героми; Б) пассивный процесс слушания художественного текста; В) знание текста и умение отвечать на вопросы по его содержавиню; Г) понимание смысла дитературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; Г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является зарачей олнакомитения детей с литературными произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) развивать способность к деносному восприятим спорождений разных жанров; Б) формировать способ бость проводить зауко- буквенный анализ дуко- буквенный анализ дуко- буквенный анализ долов; В) формировать первоизвальные представления об вотерическую встаническую затечие с опровождает чтение с опрово		A >	24 V	
В В дисвиик. Г) былина. 21. Какое определение процессу восприятия художественной датеметодика развития речи? А) активный волевой процесс, предполагающий внутрепнее содействие, сопереживание героям; Б) паселяный процесс слушания художественного текста; В) завлие текста и умение отвечать на вопросы по его содержанию; Г) понимание мысла литературных произведений. 22. В каком возрасте дети пе только воспринимают мотивы этих произведений. 22. В каком возрасте дети пе только воспринимают мотивы этих произведений периозведениями? А) развивать способность канаров; Б) формировать способность проводить звуко-буквенный анализ доло; В) формировать первопачальные в формировать первопачальное в формировать первопачальное в формировать первопачальные в формировать первопачальное в формировать первопач		А) сказка.	34 Установите	
Способность произведения произведения произведений развывать способность произведений произведений развых жанров; В формировать способность проводень первопачальные в формировать способность проводить зауко-бувественного в мощиональное чтение удожеть проводать первопачальные в формировать первопачальные в формировать первопачальные в формировать произведения в мощиональное чтение удожеть произведения — это в мощиональное чтение удожеть произведения — это в мощиональное чтение удожеть произведения — это мощиональное чтение удожеть произведения — это мощиональное в произведения в произведени		1 1 2		
2.1. Какое определение процессу восприятия художественной литературы даёт методика развития речи? А) активный волевой процесс, предполагающий внутрениее содействие, сопереживание тероям; Б) пассивный процесс слупания художественного текста: В) знавите текста и умение отвечать на вопросы по сто содержащию; Г) понимание смысла литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; В) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; В) 3-4,5 года; В) 3-4,5 года; В) 3-4,5 года; Б) срезтном произведениями? А) развивать способность и шелостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный авализ слов; В) формировать первоначальные вредения поражественного и моляственное		,	1. К игровому	
21. Какое определение процессу восприятия художественной дитературы давти методика развития речи? А) активный волекой процесс, опереживание героям; Б) пассивный процесс слупания художественного текста: В) знание текста и умение отвечать на вопросы по его содержанию; Г) понимание смысла дитературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только восприямают поступки героев дитературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; В) 3-6,5 года; В) 3-6,5 года; В) формировать способность канров; Б) формировать способность прводить звуко- буквенный авализ слов; В) формировать первоначальные временовы долекты пределяет превоначальные временовы долекты поступсков (бласти искусства уможетьвенного и мощональное чтение уможетьвенного произведения — это произведения — это пределяет проводить звуко- буквенный авализ слов; В) формировать первоначальные временовы долекты пределяет превоначальные временовы долекты пределяет пределяет пределяет пределяет проводить звуко- буквенный авализ слов; В) формировать первоначальные временовы пределяет пределяетного области искусства уможетьвенного произведения — это произвед			фольклору относятся:	
процессу восприятия художественной длетературы даёт методика развития речи? А) активный волеой процесс, предполагающий вунупеннее содействие, сопереживание героям; Б) пассивный процесс слушания художествешного текста; В) знаине текста и умение отвечать на вопросы по его содержанию; Г) пошмание смысла литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают постутки героев литературных произведений, но и попимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 тода; Б) 2,5-3 тода; В) 3-4,5 года; Б) 2,5-3 тода; В) 3-4,5 года; С) 5,5-7 дет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность канров; Способность канров; Способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные в правительное отместие соместно дежением и целями сомастно дежением и дежением и дежением дежением и дежением		21. Какое определение	± ± •	
художественного питературым даёт методика развития речи? А) активный волевой процесс, предполагающий впутрешиее содействие, сопереживание героям; Б) пассивный процеес слушания художественного текста; В) знание текста и умение отвечать на вопросы по его содержанию; Г) полимание смысла литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; В) 3-4,5 года; В) 3-4,5 года; В) 3-4,5 года; В) 3-4,6 года; В) 3-		процессу восприятия	1	
А) кольпоельные Б) прибаутки В) припевки Г) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки Т) заклички Д) считалки Е) скороговорки Ж) молчанки Д) считалки Е) счита		художественной	,	
Б) прибаутки В припевки процесс предполагающий внутреннее содействие, сопереживание героям; Б) пассивный процесс слупания художественного текста; В) знапие текста и умение отвечать на вопросы по его содержанию; Г) понимание смысла дитературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и пошмают мотивы этих поступков? А) 1-2.5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к педостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать вкуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) формировать В) формировать первоначальные В) формировать первоначальные В) формировать первоначал			А) колыбельные	
В) припевки процесс, предполагающий внутреннее содействие, сопереживание героям; б) пассивный процесс слушания художественного текста; в) знание текста и умение отвечать на вопросы по со содержанию; Г) понимание смысла дитературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; в) 3.4,5 года; г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятно произведений разных жанров; б) формировать способность проводить вруко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные	1 7		Б) прибаутки	
Процесс, предполагающий внутреннее содействие, сопереживание героям; В) пассивный процесс слушания художественного текста; В) знание текста и умение отвечать на вопросы по его содержанию; Г) понимание смысла литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2.5 года; Б) 2.5-3 года; В) 3-4.5 года; Г) 5.5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жаиров; В) формировать способность проодить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные впервоначальные пределяет привартельную Б) эстетическую В) правственную б9. Когда выразительное б9. Когда выразительное		<u> </u>	В) припевки	
Предполагающий внутреннее содействие, сопереживание героям; Б) пассивный пропесс слушания художественного текста; В) знание текста и умение отвечать на вопросы по его содержащию; Г) попимащие смысла литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, по и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первопачальные в первопачальные проводениямы произведения детем и искусства смагение художественного произведения — это в эстетическую в правственную б9. Когда выразительное б9. Когда выразительное б9. Когда выразительное			,	
Внутреннее содействие, сопереживание героям; Б) пассивный процесс слушания художественного текста; В) знание текста и умение отвечать на вопросы по его содержанию; Г) понимание смысла литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведеними? А) развивать способность к целостному воспритию произведений разных жанров; Б) формировать способ пость проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные Б) стетическую В) потешки Е) скороговорки Ж) молчанки З) потешки В) скороговорки Ж) молчанки В) потешки В) скороговорки Ж) молчанки В) потешки В) скороговорки Ж) молчанки В) потешки В) скороговорки В) молчанки В) потешки В) скороговорки В) молчанки В) потешки В) отешки В) скороговорки В) молчанки В) потешки В) отешки В) скороговорки В) отешки В) отешки В) отешки В) скороговорка В) отешки В) оте		-	'	
сопереживание героям;		1 =	' '	
Б) пассивный процесс слушания художественного текста; В) знание текста и умение отвечать на вопросы по его содержанию; Г) понимание смысла литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; В) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лст. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) формировать первоначальные Б) котегическую В) нравственную (69. Когда выразительное			Е) скороговорки	
В) пасивный процесс слупания			Ж) молчанки	
художественного текста; В) знапие текста и умение отвечать на вопросы по его содержанию; Г) понимание смысла литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки геросв литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к пелостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) формировать первоначальные В) формировать первоначальные В) нравственную больстваний с совместно действующих звуковых элементов определяет знакомство определяемая содержащем и целями высказывания, носит название принадлежность детской литературы к области искусства слова? А) познавательную В) унавственную В) унавственную больстваний с совместно действующих звуковых элементов определяет знакомство определяет опринадлежность детской литературы к области искусства слова? А) познавательную В) унавственную В) унавственную В) унавственную В) унавственную		· ·	· ·	
В) знание текста и умение отвечать на вопросы по его содержанию; Г) понимание смысла дитературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступков геров литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лст. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) правственную В) правственную 67. Совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяет знакомство читателя с миром определяемая словедениями? 2. Какую функцию определяемая совы устной речи, определяет принадлежность детской литературы к области искусства слова? А) познавательную В) правственную 69. Когда выразительное		=	3) Horeman	
умение отвечать на вопросы по его содержанию; Г) понимание смысла литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-3 года; В) 3-4,5 года; Способность к делостному восприятию произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) правственную В) правственную бук ети не только восприятие соответствие: совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяет знакомство учтной речи, определяет принадлежность (б. Правильное, детской литературы к области искусства слов? А) познавательную В) правственную бук ети не только восприятие соответствие: совместно действующих звуковых элементов учтной речи, определяет знакомство учтной речи, определяет названия, носит принадлежность (б. Правильное и эмоциональное чтение художественного произведения — это 5) эстетическую В) правственную бук ети не только восприятие соответствие: соответствие: совместно действующих звуковых элементов учтной речи, определяет знакомство учтной пределяет знакомство учтной и высказывания, носит принадлежность (б. Правильное и эмоциональное чтение художественного произведения — это 5) эстетическую В) познавательную В) правственную		1 _ 7.		
Вопросы по его содержанию; Г) понимание смысла питературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления дегей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) формировать первоначальные В) правственную больсти искусства слова? А) познавательную наражным и перами художественного произведения — это пределяет принадлежность действующих звуковых элементов устной речи, определяет знакомство устной речи, определяет принадлежность действующих звуковых элементов устной речи, определяем и целями высказывания, носит название. — 68. Правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения — это — 69. Когда выразительное		В) знание текста и		
содержанию; Г) понимание смысла литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные 1.1.3 25. Установите совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяет знакомство читателя с миром продзедений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные 1.1.4 26. Совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания, носит приздедений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слова? А) познавательную В) формировать первоначальные 1.1.4 27. Совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяет знакомство читателя с миром определяемая содержанием и целями высказывания, носит придагленное четие художественного произведения — это вредения — э		умение отвечать на		
Г) понимание смысла литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературным произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные Б) формировать превоначальные Б) формировать первоначальные Б) формировать первоначальные		вопросы по его		
литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к делостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) формировать первоначальные литературных произведений. 22. В каком возрасте дети не только восприятию соответствие: совместно действующих звуковых элементов определяет знакомство читателя с миром пределяет знакомство читателя с миром определяемая содержанием и целями высказывания, носит название 68. Правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения — это вотетическую В) эстетическую В) ротетическую 69. Когда выразительное		содержанию;		
произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 35 Установите совместно действующих детей с литературными произведениями? А) развивать способность к произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) формировать первоначальные произведений. 22. В каком возрасте дети не только восприки не только восприки постьком восприктию понимают детей с литературными произведений разных жанров; В) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) нравственную 67. Совокупность совместно действующих звуковых элементов определяет знакомство читателя с миром пределяемая содержанием и целями высказывания, носит название 68. Правильное, осмысленное и мощиональное чтение художественного произведения — это В) эстетическую В) нравственную 69. Когда выразительное		Г) понимание смысла		
произведений. 22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 35 Установите совместно действующих детей с литературными произведениями? А) развивать способность к произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) формировать первоначальные произведений. 22. В каком возрасте дети не только восприки не только восприки постьком восприктию понимают детей с литературными произведений разных жанров; В) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) нравственную 67. Совокупность совместно действующих звуковых элементов определяет знакомство читателя с миром пределяемая содержанием и целями высказывания, носит название 68. Правильное, осмысленное и мощиональное чтение художественного произведения — это В) эстетическую В) нравственную 69. Когда выразительное		литературных		
22. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5- 7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные 27. Совокупность соответствие: 1. Какую функцию определяет знакомство читателя с миром проделяемая содержанием и целями высказывания, носит название (68. Правильное, осмысленное и мощиональное чтение художественного произведения — это востыческую в) эстетическую В) формировать первоначальные				
дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5- 7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные лервоначальные дети не только восприятии произведений, но и понимают мотивы этих поступки госотному восприятию определяет знакомство устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания, носит название (68. Правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения — это (69. Когда выразительное		-		
воспринимают поступки героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к педостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные воспринимают поступки героев литературных понтивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) Установите соответствие: соовместно действующих звуковых элементов устной речи, определяет знакомство читателя с миром проеделяемая содержанием и целями высказывания, носит название		_		
героев литературных произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные лервоначальные лервоначальные лервоначальные детекой литературы к области искусства слова? А) познавательную произведения — это п				
произведений, но и понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5-7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные призведений, но и понимают и понимают этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) Установите соовместно действующих звуковых элементов устной речи, определяет знакомство интетеля с миром определяемая содержанием и целями высказывания, носит название		-		
понимают мотивы этих поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5- 7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные первоначальные 35 Установите совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяет знакомство читателя с миром пюдей и явлений? 2. Какую функцию определяемая содержанием и целями высказывания, носит название		1 1 11		
Поступков? А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5- 7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные поступков? А) 1-2,5 года; В) 2,5-3 года; В) 4-5,5-7 лет. 35 Установите соответствие: совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяет знакомство читателя с миром процеделяемая содержанием и целями высказывания, носит название		_ *		
А) 1-2,5 года; Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5- 7 лет. 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные А) 1-2,5 года; В) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; В) Установите соответствие: 1. Какую функцию определяет знакомство устной речи, определяет знакомство устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания, носит название 68. Правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения — это вотетическую вотет				
Б) 2,5-3 года; В) 3-4,5 года; Г) 5,5- 7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные Б) формировать первоначальные 35 Установите сообность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания, носит название Б) формировать первоначальные 68. Правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения — это Б) формировать первоначальные				
В) 3-4,5 года; Г) 5,5- 7 лет. 1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) 3-4,5 года; Г) 5,5- 7 лет. 35 Установите соответствие: совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяет определяет определяет принадлежность принадлежность детской литературы к области искусства слова? художественного произведения — это ворожности искусства осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения — это ворожность проводить обрасти искусства обрасти искусства слова? кудожественного произведения — это ворожность проводить обрастенную высказывания, носит название 68. Правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения — это 69. Когда выразительное				
1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные Т) 5,5- 7 лет. 35 Установите совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания, носит название				
1.1.3 23. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями? А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные зарвоначальные задачей ознакомления задачей ознакомления соответствие: совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяет знакомство читателя с миром интателя с миром определяемая содержанием и целями высказывания, носит название б8. Правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения — это б9. Когда выразительное				
задачей ознакомления детей с литературными детей с литературными детей с литературными произведениями? А) развивать способность к делостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные задачей ознакомления соответствие: 1. Какую функцию звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями делями высказывания, носит название		Г) 5,5- 7 лет.		
задачей ознакомления детей с литературными детей с литературными детей с литературными произведениями? А) развивать способность к делостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные задачей ознакомления соответствие: 1. Какую функцию звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями делями высказывания, носит название				
задачей ознакомления детей с литературными детей с литературными детей с литературными произведениями? А) развивать способность к делостному восприятию произведений разных жанров; Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; В) формировать детской литературы к слова? А) познавательную произведения — это бы детекую детекую произведения — это обрасти искусства обрасти и обрасти искусства обрасти и обраст	1.1.3	23. Что не является	35 Установите	67. Совокупность
детей с литературными произведениями? А) развивать читателя с миром способность к людей и явлений? содержанием и целями целостному восприятию 2. Какую функцию высказывания, носит произведений разных определяет название название б8. Правильное, б9 формировать способность проводить области искусства звуко- буквенный анализ слова? В) формировать б9 эстетическую произведения — это вормировать первоначальные В) нравственную 69. Когда выразительное				3
произведениями? А) развивать читателя с миром способность к людей и явлений? содержанием и целями целостному восприятию произведений разных жанров; принадлежность бв. Правильное, Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов; А) познавательную первоначальные В) нравственную 69. Когда выразительное				-
А) развивать с миром способность к произведений разных жанров; принадлежность буквенный анализ слов; В) формировать первоначальные В) нравственную В) нравственную больственную больственн		1 71	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
способность к целостному восприятию делостному восприятию произведений разных определяет название принадлежность б8. Правильное, б) формировать детской литературы к осмысленное и способность проводить области искусства эмоциональное чтение звуко- буквенный анализ слова? художественного слов; А) познавательную произведения — это В) формировать б) эстетическую Б) эстетическую 69. Когда выразительное		1 *	_	-
целостному восприятию произведений разных определяет название б8. Правильное, бруквенный анализ слова? кудожественного вруковеть вроизровать детской литературы к осмысленное и области искусства эмоциональное чтение художественного слов; А) познавательную произведения — это вроизроначальные В) нравственную 69. Когда выразительное		, 1	1	
произведений разных определяет название 68. Правильное, 68. Правильное, 69. формировать детской литературы к осмысленное и способность проводить области искусства эмоциональное чтение звуко- буквенный анализ слова? художественного слов; А) познавательную произведения — это В) формировать Б) эстетическую 69. Когда выразительное				_
жанров; принадлежность 68. Правильное, осмысленное и способность проводить звуко- буквенный анализ слова? художественного слов; А) познавательную произведения — это В) формировать первоначальные В) нравственную 69. Когда выразительное		1 -		
Б) формировать детской литературы к осмысленное и способность проводить области искусства эмоциональное чтение звуко- буквенный анализ слова? художественного слов; А) познавательную произведения — это В) формировать б) эстетическую В) нравственную 69. Когда выразительное		-	=	
способность проводить области искусства эмоциональное чтение звуко- буквенный анализ слова? художественного слов; А) познавательную произведения — это В) формировать Б) эстетическую первоначальные В) нравственную 69. Когда выразительное		1 -		•
звуко- буквенный анализ слова? художественного слов; А) познавательную произведения — это Б) эстетическую Б) эстетическую 69. Когда выразительное		/ 1 1	- ·	
слов; А) познавательную произведения — это В) формировать Б) эстетическую 69. Когда выразительное		±		эмоциональное чтение
В) формировать Б) эстетическую в) нравственную 69. Когда выразительное		звуко- буквенный анализ	слова?	художественного
В) формировать Б) эстетическую в) нравственную 69. Когда выразительное		слов;	А) познавательную	произведения – это
первоначальные В) нравственную 69. Когда выразительное			Б) эстетическую	···
		1 1 1	· ·	69. Когда выразительное
The semiposing with			, .	-
		T * * * *	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1

	особенностях художественной литературы; Г) воспитывать литературно-художественный вкус; 24. На какие подразделы разбиты задачи в разделе «Ребёнок и книга» (несколько вариантов ответа) А) Развитие словаря Б) Отношение к книге В) Познавательные умения Г) Речевые умения 25. Какая из инструкций к	Г) познавательную	анализ произведения с целью постижения его содержания, оно выступает в роли
	В) Познавательные умения Г) Речевые умения		
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.

Критерии оценивания

-Критерии оценивания тестовых заданий

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное -0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл -100 баллов.

Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся (рекомендуемая)

Оценка	Процент верных ответов	Баллы
«удовлетворительно»	70-79%	61-75 баллов
«хорошо»	80-90%	76-90 баллов
«отлично»	91-100%	91-100 баллов

Ключи ответов

№	Номер	И
тестовых	вариант	
заданий	правильного	
	ответа	
1	Б) Сказки	

36	составление творческих пересказов	
37	организация наблюдений, ориентированных	

2	Б) Произведения, которые по ФГОС предназначены для чтения детей в дошкольном возрасте.
3	Г) Детское литературное творчество
4	A) Повторение одних и тех же согласных звуков
5	Г) Антропоморфизм
6	А) Анимизм
7	А) Многократно повторить произведение; Б) Вызвать у детей интерес к нему путем рассматривания иллюстраций, бесед. В) Показать способы художественнообразной выразительности.
8	A) Литературное образование
9	A) Читательская культура
10	Г) Приобщение к чтению
11	A) «Телефон»
12	А) "Повесть

	на образное восприятие окружающей
38	действительности 30мин
30	ЗОМИН
39	Наличие возрастного библиотечного фонда
	художественной литературы, организация
	групповых книжных уголков, наличие
	портретного фонда детских писателей,
	наличие грамматических словарей для
	воспитателей
40	первой младшей
11	0
41	Органическое слияние искусства с
	требованиями педагогики
42	OTTOWANTAL COORSING OTTO OTTO OTTO
42	отражении особенности явлений реальной
43	жизни роль детской литературы в обществе
43	роль детской литературы в обществе
44	цепной композиции
4.7	
45	поговорка
16	
46	считалки
47	прибаутки
4/	приоаутки
48	скороговорки
40	скороговорки

	временных лет"
13	Б) в XVII веке
14	B)
	художественная.
15	В) Иван
	Федоров,
	первопечатник.
16	Б) Карион
	Истомин;
17	А) 1574 год;
17	А) 1374 год,
18	В) "Сказание о
	семи свободных
	мудростях".
19	Б) "Серебряное
	копытце";
20	В) дневник.
	Б) дневинк.
21	А) активный
	волевой процесс,
	предполагающий внутреннее
	содействие,
	сопереживание
	героям;
22	Г) 5,5- 7 лет.
	1) 5,5 7 1101.
22	T) 1
23	Б) формировать способность
	проводить звуко-
	буквенный анализ
	слов;
24	Б) Отношение к
Γ.	книге
	B)
	Познавательные
	умения Г) Рамарила
	Г) Речевые умения
	Juguin
25	Б) придумай

49	докучная сказка
50	потешки
	No remain
51	дразнилки
52	колыбельные
53	пестушки
54	роль детской литературы в обществе
55 56	своеобразное сочетание дидактического и художественного компонентов, информационную и эмоциональную насыщенность, занимательность формы
	цепной композиции
57	роль детской литературы в обществе
58	произведения народной художественной культуры: устное творчество, музыка, танец, театр
59	Ш.Перро
60	воссоздающее воображение школьников
OI	показ

	новую историю о
26	1Г, 2Ж
27	1А, 2Г,Д,Е,Ж
28	1А, 2Ж
29	1B, 2Γ
30	1Б, 2В
31	1A, 2Γ
32	1A, 2B
33	1В,Г,Д, 2Е,З,И
34	1В,Г,Д,Ж,
	23,Е,А,Б
35	1А, 2Б

62	интонационного анализа
63	трижды
64	изменение темпа
65	слушание выразительного чтения
66	темп
67	интонация
68	выразительное чтение
69	метода
70	Симеон Полоцкий

Демоверсия

Комплект тестовых заданий

Компетенция ПК-1 Приоритетные направления развития образовательной системы $P\Phi$, законов и иных нормативных правовых актов .

Индикатор ПК-1.3 Владеет навыками разработки и применения современных психолого-педагогических технологий.

Дисциплина Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению

Задания альтернативного выбора

Выберите один правильный ответ

Простые (1 уровень)

- 1. Комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития?
- А) Детская литература
- Б) Сказки
- В) Методическое пособие
- Г) Рабочая программа
- 2. Детское чтение это?
- А) Прочитанная в детстве, общая, свойственная всем и усвоенная всеми часть общенационального богатства.
- Б) Произведения, которые по ФГОС предназначены для чтения детей в дошкольном возрасте.
- В) Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении.
- Г) Произведения или фрагменты произведений с учетом возрастных особенностей подходящие для чтения детей от 3 да 14 лет.

Средне –сложные (2 уровень)

3. Дошкольники могут инсценировать лишь хорошо известные им произведения, в которых большое место занимает диалог. Для возникновения инсценировок необходимо: (несколько правильных ответов)

- А) Многократно повторить произведение;
- Б) Вызвать у детей интерес к нему путем рассматривания иллюстраций, бесед.
- В) Показать способы художественно-образной выразительности.
- Г) Взять книгу из библиотеки
- 4. Освоение разнообразных способов «общения» с книгой и текстом, педагогам и родителям?

А) Литературное образование

- Б) Литературное чтение
- В) Отбор учебной литературы
- Г) Работа с родителями
- 5. Определенный уровень развития: культуры общения ребенка с книгой, культуры восприятия прочитанного?
- А) Читательская культура
- Б) Литературное образование
- В) Техника чтения
- Г) Культура выбора
- 6. Процесс формирования устойчивого интереса к книге, к чтению, выработке умения постигать смысл и форму художественного произведения?
- А) Литературное образование
- Б) Техника чтения
- В) Знакомство с книгой

Г) Приобщение к чтению

7. Какой из рассказов не принадлежит Н. Носову?

A) «Телефон»

- Б) « Синичкин календарь»
- В) «Дневник Коли Синицына"
- Г) «Мишкина каша»
- 8. Укажите произведение древнерусской литературы, в котором впервые встречается образ ребенка:
 - А) "Повесть временных лет"
 - Б) "Сказание о Борисе и Глебе"
 - В) "Слово о полку Игореве".
 - 9. Укажите, в каком веке появляется в России литература для детей:
 - A) в XII веке

Б) в XVII веке

- В) в XV веке.
- Γ) в XVI веке.

Сложные (3 уровень)

- 10. Что не является задачей ознакомления детей с литературными произведениями?
- А) развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров;
- Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ слов;

- В) формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы;
- Г) воспитывать литературно-художественный вкус;

Задания на установление соответствия.

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1 уровень)

10 Установите соответствие:

$(1\Gamma, 2\mathcal{K})$

- 1. Какая из форм творчества считается наиболее Б) сочинение стихотворений; простой ПО самостоятельности?
- 2. Что направленно на развитие словесного творчества детей?
- словесного А) сочинение сказов и сказок.

 - степени В) составление собственных рассказов;
 - Г) составление творческих пересказов;
 - Д) развитие фонематического слуха.
 - Е) подготовка к обучению грамоте;
 - Ж) организация наблюдений, ориентированных образное восприятие окружающей действительности;

Средне-сложные (2 уровень)

11 Установите соответствие:

(1A, 2Ж)

- 3. Как по другому называют малые жанры?
- 4. Дайте название сказкам, у которых есть автор
- А) Паремиологические
- Б) Жизненные
- В) Философские
- Г) Мифологические
- Д) Старинные
- Е) Интересные
- Ж) Литературные

12 Установите соответствие:

$(1B, 2\Gamma)$

- 3. Дайте понятию А) Фольклор – это особая исторически определение сложившаяся область народной культуры. фольклор:
- 4. Отличительным фольклора является?
 - признаком Б) Фольклор это традиции народа
 - Фольклор это распространение в народности легенд и преданий
 - Г) Устность
 - Д) Речь

13 Установите соответствие:

(15, 28)

- Как 3. называются стихотворные произведения, сопровождаются которыми движения, развивающие тело ребенка?
- короткие А) Заклички
 - Б) Пестушки
 - В) Архаический период, традиционалистское художественное сознание, индивидуальнотворческое художественное сознание.

- 4. Основные этапы развития детской литературы:
- Г) Архаический период, Классический период, Эллинистический период
- Д) Романтизм, реализм, современная литература.

14 Установите соответствие: (1A, 2Б)

Сложные (3 уровень)

- 1. Какую функцию определяет знакомство читателя с миром людей и явлений?
- 2. Какую функцию определяет принадлежность детской литературы к области искусства слова?
- А) познавательную
- Б) эстетическую
- В) нравственную эстетическую
- Г) познавательную

Задания открытого типа

Задания на дополнение

Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)
15(составление творческих пересказов) является наиболее просто
из форм словесного творчества по степени самостоятельности
17(организация наблюдений, ориентированных на образно восприятие окружающей действительности) направленно на развитие словесного творчества детей
18. Процесс ежедневного чтения должен занимать не менее(30мин)
Средне-сложные (2 уровень) 19. Развитие и воспитание детей средствами художественного слова — это роль детской литературы в обществе).
20. Сказка строится по принципу(цепной композиции).
21. Яблоко от яблони недалеко падает – это (поговорка). 22. Короткие, часто шутливые стихи с чёткой рифмо-ритмической структурой(считалки).
23. Небольшие стихотворные сказочки в стихах с ярким динамичным сюжетом (прибаутки).
24. Народнопоэтические произведения, построенные на сочетании однокоренных или похожих по звучанию слов(скороговорки).
25. Сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста- (докучная сказка).
26. Небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру(потешки).
27. Короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или инокачество
28. Одни из древних жанров детского неигрового фольклора, исполняемый женщинами (колыбельные).
Сложные (3 уровень) 29. Когда выразительное чтение сопровождает анализ произведения с целью постижения его содержания, оно выступает в роли(метода) 30. Основоположник светского художественного чтения на Руси(Симеон Полоцкий)

Ключи ответов

Ключи ответов	
No	Номер и вариант
тестовых	правильного
заданий	ответа
1	Б) Сказки
2	Б) Произведения, которые по ФГОС предназначены
	для чтения детей в дошкольном возрасте.
3	А) Многократно повторить произведение; Б) Вызвать у детей интерес к нему путем рассматривания иллюстраций, бесед. В) Показать способы художественно-
4	образной выразительности. А) Литературное образование
5	A) Читательская культура
6	Г) Приобщение к чтению
7	А) «Телефон»
8	A) "Повесть временных лет"
9	Б) в XVII веке
10	Б) формировать способность проводить звуко- буквенный анализ
	слов;

16	составление творческих пересказов
17	организация наблюдений, ориентированных на образное восприятие окружающей действительности
18	ЗОмин
19	роль детской литературы в обществе
20	цепной композиции
21	поговорка
22	считалки
23	прибаутки
24	скороговорки
25	докучная сказка
26	потешки дразнилки
	Pr ·····

12	1А, 2Ж
13	1B, 2Γ
14	1Б, 2В
15	1А, 2Б

28	колыбельные
29	метода
30	Симеон Полоцкий